

FESTIVAL DE L'ETE ART'CHOUM



1. PRESENTATION DU « Fest Y Faré »

Programmé du **7 AU 12 JUILLET 2014**, le festival créé à l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de l'association en juillet 2010 se greffe sur l'événement qui marque la saison d'été de l'association depuis 14 ans déjà: le « **STAGE DE L'ETE ART'CHOUM** ». Les précédentes éditions furent un succès tant au niveau de la participation du public et des institutions locales que dans l'engagement associatif et de l'organisation interne. En effet, c'est grâce à l'engagement des bénévoles fédérés par le projet et l'association que cet événement a pu être porté à bout de bras, et notamment par le travail inter-associatif local. Nous remercions l'ensemble des personnes, associations, artistes et partenaires locaux qui ont apporté leur soutien pour un événement qui sait marquer les esprits par sa convivialité et la qualité de son programme depuis maintenant 5 ans.

Suite au succès rencontré auprès des publics, des participants et des partenaires, nous avons souhaité garder l'essence de ce qui a fait la spécificité du Fest-y Faré:

- Le **MAQUIS-CABARET en plein air**, dans le pré Curral, avec ses soirées gratuites.
- L'organisation et la programmation d'une soirée dans le cadre des **Vendredis de l'été** à la Grenette du centre ville en partenariat avec l'office de tourisme de Sallanches.
- La traditionnelle soirée de clôture avec le cabaret des stagiaires en première partie, suivi de concerts et spectacles gratuits.

Cette année, c'est une semaine **D'ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES MULTI DISCIPLINAIRES ET 4 JOURS DE CONCERTS, SPECTACLES ET ANIMATIONS TOUT PUBLICS**. Nous poursuivons ainsi notre implication locale et son ouverture au-delà de la vallée, en ouvrant au grand public sur le **MAQUIS-CABARET un espace de rencontre et d'échange des pratiques artistiques les plus diversifiées**.



L'éthique dans laquelle nous souhaitons voir naître et mûrir cet événement reste la même. La pratique artistique prend essentiellement son sens quand elle sert les idées, et nous voulons que cette semaine résonne sous le thème d'un partage et de l'ouverture de **nos pratiques au plus grand nombre** ; un événement culturel et social local atypique et mémorable tel qu'il l'a été les années précédentes afin de **fédérer des liens entre les générations, les divers publics et les associations et organisations locales**.

2. DÉROULEMENT

PRE-OUVERTURE DIMANCHE 6 JUILLET :

Installation collective des marabouts et de la cuisine du campement avec notre équipe de bénévoles au camping de L'Ecureuil et accueil des stagiaires et des intervenants pédagogiques. Pot et repas convivial de bienvenue et présentation de l'organisation de la semaine avec l'ensemble de l'équipe.

Mise en place et présentation du magasin gratuit qui a pour principe le troc et la récupération de vêtements.



DU LUNDI 7 AU SAMEDI 12 JUILLET

DES ATELIERS DE 9H30 À 19H,

TOUS LES JOURS 12 ACTIVITÉS PROPOSEES :

Capoeïra enfant et adulte – Mime - Danses d'Afrique de l'Ouest - Danse Contemporaine - Hip-hop enfant, ado et adulte - Danse parent/enfant - Arts plastiques - Percussions enfant et adulte - Balafon (xylophone africain) – Petit théâtre – Feldenkrais – Musique du monde

a) PLANNING

FEST-Y FARE du 7 au 12 juillet 2014	SALLE DE DANSE JULES FERRY	SALLE EXPRESSION	ATELIER MUSIQUE	ECOLE JULES FERRY
9H30	ATELIER PARENT-ENFANT enfants 4-7 9h30-10h30	DANSE et FELDENKRAIS adultes 9h30-10h30		
10H 10h30		DANSE AFRO- CONTEMPORAINE adultes 10h30-12h	PERCUSSIONS enfants 10h-11h	
11h 12h	MIME Adulte 12h-13h30		BALAFON* adultes 11h-12h30	
12h30 13h30				ART SCOTCH à partir de 7 ans 13h30-15h
14h	LE PETIT THEATRE enfant 5-8 14h-15h	HIP-HOP enfants 7-11 14h-15h		
15h00	DANSES D'AFRIQUE* adultes 15h00- 17h00	HIP-HOP ado 15h -16h30	MUSIQUE du MONDE à partir de 14 ans 15h-16h30	
16h 30		CAPOEIRA enfants 7-12 16h30-17h30		
17h	HIP-HOP adultes 17h-18h30	CAPOEIRA* adultes 17h30-19h	PERCUSSIONS adulte 17h15-18h45	

b) TARIFS DES ATELIERS

	Au cours enfant -12 ans	Au cours adulte	FORFAIT ENFANT 7/12 JUILLET	FORFAIT ADULTE 7/12 JUILLET
Nouveau DANSE ET FELDENKRAIS	--	15,00 €	--	80,00 €
Nouveau MUSIQUE DU MONDE (4 ans min de pratique musicale)	--	15,00 €	--	80,00 €
DANSE PARENT/ENFANT	15 € POUR LE COUPLE PARENT/ENFANT		90 € POUR LE COUPLE PARENT/ENFANT	
MIME	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
CAPOEIRA	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
PERCUSSIONS	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
BALAFON (XYLOPHONE AFRICAIN)	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
HIP-HOP	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
ARTSCOTCH	10,00 €	15,00 €	55,00 €	80,00 €
LE PETIT THEATRE (5-8 ANS)	10,00 €	--	55,00 €	--
DANSE CONTACT - CONTEMPORAINE ET AFRO-CONTEMPORAINE	--	15,00 €	--	80,00 €
DANSE D'AFRIQUE DE L'OUEST	--	20,00 €	--	100,00 €



PROGRAMME DES FESTIVITES 2014



LES 9, 10 ET 12 JUILLET :

MAQUIS-CABARET, buvette et petite restauration

PROG MAQUIS - MERCREDI 9 ET JEUDI 10 17H30-21H - SAMEDI 12 16H30-1H

MERCREDI 9	17h30 - 18h30*	Répétition Flash Mob + Initiation danse tzigane* La FANFARE FELUE
	18h30 - 20h*	
JEUDI 10	17H30-18h30 *	Répétition Flash Mob
	18h30 - 21h*	JAM ouverte Danseurs musiciens ... tout styles
SAMEDI 12	16H30*	CABARET DES STAGIAIRES
	18h30*	DUO D'UN TEMPS* Chanson française
	19h-20H*	ELASTIK Chanson festive
	20h-20h45*	KOMANDOBIDON + FLASHMOB
	20h45 - 1h*	DJ MICHEL PLATINE*

La Fanfare Felue au Maquis Cabaret – mercredi 9 juillet 2014



Elastik Circus – soirée de clôture le 12 juillet



LES VENDREDIS DE L'ETE

en partenariat avec l'office de tourisme de Sallanches

PROG FEST-Y FARE 11 JUILLET

18h30*	Clowns Duo accordéon contrebasse Reprises chanson française
19H30*	Miss Patrie Spectacle solo clown dès 7 ans
20H20*	Rage against the Marmottes Rock festif
22h*	KOMANDOBIDON Batucada + harmonie de Scionzier + FLASHMOB + demo Capoeira
22h45*	WATUSI Hip-hop / Nu soul



Komandobidon



Rage Against The Marmottes



Miss Patrie - spectacle jeune public

3. CONTENUS PEDAGOGIQUES

ART SCOTCH à partir de 6 ans avec Bérénice GALIMARD, PLASTICIENNE

SURFACE DE FRAGMENTS ACCROCHES A UN BOUT DE SCOTCH : Shooter à l'aide d'un adhésif des parcelles d'images / photos prises dans les revues, des coins d'ombres, des visages, des objets en tout genre interpellent tel un photographe en quête de son sujet. Les empreintes deviennent composites et ces derniers s'accrochent entre eux donnant vie à une composition unique.

PETIT THEATRE 5-10 ans avec Sandrine JACQUET, COMÉDIENNE

Donner à l'enfant, à travers le mouvement, le conte, le mime, l'improvisation, les moyens de s'exprimer au sein du groupe et de transmettre une histoire.

Travail autour du jeu, de l'émotion, du corps, de l'espace, de la concentration et de l'écoute.

LES TECHNIQUES D'IMPROVISATION Y SONT AUSSI LARGEMENT EXPLORÉES.

MIME à partir de 7 ans avec Pascale KOUBA, COMÉDIENNE, ECOLE MARCEAU

Le langage corporel - la construction physique d'un personnage: Le mime utilise le corps comme moyen pour atteindre un langage universel : celui des émotions. Il révèle un monde invisible, un monde intérieur, un monde rendu présent uniquement grâce au travail corporel de l'interprète. Comment, uniquement par notre corps, transmet-on des sentiments, des pensées, des réactions ? Comment exprime-t-on corporellement le drame, au sens théâtral du terme, c'est-à-dire la contradiction, le conflit ? Comment une même suite de gestes peut-elle devenir comique ou tragique ? Comment construit-on physiquement un personnage ? Nous explorerons ces questions en abordant les recherches des maîtres du mime Marcel Marceau et Etienne Decroux. Nous étudierons quelques clés du langage corporel:

- la géométrie du corps et l'utilisation de toutes ses composantes ;
- la segmentation du corps ;
- la respiration du mouvement ;
- la musicalité de la phrase;
- la suspension du geste ;
- l'attitude ;
- la métamorphose.

Ce stage se propose d'être une initiation à ce que Marcel Marceau définit comme l'art du mime : l'art de rendre visible l'invisible ». Il s'adresse à tous ceux, quel que soit leur parcours, qui ont envie d'élargir les possibilités d'expression qu'offre le corps.

DANSES D 'AFRIQUE DE L'OUEST ET D'EXPRESSION AFRICAINE ADULTES, à partir de 12 ans avec Soizic MUGUET, DANSEUSE ET CHOREGRAPHE

Pour travailler l'enracinement du corps et l'énergie de groupe, en voyageant à travers des pas et des rythmes du Burkina Faso, de la Guinée, du Sénégal... Sans niveau requis. Les cours sont accompagnés par des musiciens percussionnistes.

DANSE AFRO-CONTEMPORAINE ADULTES, à partir de 12 ans avec Soizic Muguet

Vers une danse contemporaine métissée des accents des danses du monde. À la découverte d'une disponibilité corporelle autour d'un travail au sol, ou comment trouver le dynamisme en s'appuyant sur le centre du corps, et ancrer ainsi le sens du rythme. Se replacer entre ciel et terre, savoir trouver les ressources d'énergie adaptées à diverses pratiques, dans le respect de son corps. Dessiner l'espace, habiter le mouvement, trouver les «clefs techniques» qui permettent de s'exprimer clairement, afin de laisser courir notre imaginaire dans le geste et aborder l'improvisation.

DANSE HIP-HOP ENFANTS, ADOS ET ADULTES avec Mohamed HAJOUÏ, DANSEUR

Au fil du temps la danse hip hop s'est enrichie... Arrivée en France depuis les années 80, elle y trouve son propre vocabulaire inspiré de notre réalité urbaine! La cie Anothai vous fera explorer son univers à travers des ateliers dans différents styles de danse (smurf, robot, new style, locking, ralenti...)

PERCUSSIONS DJEMBE ET DUMDUMS ENFANT ET ADULTES, BALAFON avec Ibrahim DIARRA et Modou DIOUM, MUSICIENS PERCUSSIONNISTES

Initiation et approfondissement des rythmes et chants sur les instruments de percussions d'Afrique de l'Ouest (Djembe, Dunduns) et sur Balafon (xylophone africain).

Travail de l'écoute, du rythme, de la concentration et de la mémoire.

DANSE PARENT-ENFANT 4-7 ans avec Aurélie PAYRAUD-GODEAU, ART THERAPEUTE

Les ateliers Danse Parents/Enfants sont l'occasion de partager une activité où l'on prend le temps de se rencontrer, s'accompagner et créer ensemble.

Une invitation à l'échange et aux découvertes du dialogue corporel.

De l'amusement, des jeux d'éveil où le lien fait corps, de jolies histoires qui se dessinent, se chantent, se racontent et surtout se dansent.

Parents, grands-parents, nounous, famille ou amis, aucun niveau requis.

1 adulte accompagnant pour 1 à 2 enfants maximum.

1 enfants peut être accompagné par 2 adultes maximum.

L'occasion de partager un moment poétique et ludique avec son enfant. Communiquer sans les mots, rire, jouer, explorer sans danger. Aucun niveau de danse n'est demandé, pas de "piqué, déboulé, jeté" c'est promis ! L'accent est mis sur la relation avec votre petit et non sur la performance. Les papas, mamies, tontons, marraines, grands frères, belle mère, tout est possible !

CAPOEIRA ENFANT 7-12 ans ET ADULTES avec Aurélien NIGON, DANSEUR

Elle peut se définir comme l'art de lutter en dansant, un jeu où l'adresse, l'improvisation, l'esthétisme sont mélangés pour créer une interaction ludique et guerrière. Elle est née aux environs de la fin du 17ème et le début du 18ème au Brésil. La capoeira tire son origine dans les divers danses et rituels d'Afrique, et aussi leurs instruments. Cette intervention abordera sa forme propre avec le jeu, la musique et le chant. Elle a pour but d'initier à la roda (le cercle où le jeu se déroule) avec l'approche du jeu et de ses fondements.

FELDENKRAIS ADULTES avec Karine GUICHARD, DANSEUSE

Prends soin de toi et réveille ton corps !

Inspirée par méthode Feldenkrais et la danse contemporaine, je vous propose des mouvements simples et peu ambitieux où initiés et débutants pourront goûter, savourer le plaisir d'être d'être présent à soi, de mieux respirer, se grandir, laisser les nœuds sur le tapis. Une heure pour se déposer, se poser, se reposer...

MUSIQUE DU MONDE 4 ANS MIN. DE PRATIQUE MUSICALE avec Laurent DESBIOLLES, MUSICIEN

Atelier de perfectionnement réservé aux instrumentistes, chanteurs et chanteuses ayant une bonne maîtrise de leur instrument.

Objectif : composer ensemble quelques morceaux hybrides en s'inspirant des sons et des rythmes qui font l'originalité du festival : Afrique, jazz, musique actuelles ; prendre conscience que la musique est un lien qui naît du partage.

L'improvisation et l'écoute seront les bases sur lesquelles se construira cette musique où le « groove » dominera.

AURELIE GODEAU

Aurélie, Danse thérapeute et formée en structuration psycho corporelle, propose des ateliers où le jeu et l'imaginaire s'articulent autour de la rencontre de soi et de l'autre.

Elle compose grâce à ses pratiques et enseignements, des dispositifs où chacun trouve à sa manière, et à son rythme les chemins qui mènent à la danse.

Un temps privilégié pour explorer, dans une dynamique ludique, les dimensions du langage corporel et les ressources innées du mouvement.

MOHAMED HAJOU

Danseur auprès de nombreuses compagnies (Cie Mood/RV6K, Cie Quality Street, Cie Montalvo-Hervieu, Cie No Mad), il est aussi chorégraphe de la cie Second Souffle. Il enseigne la danse Hip-Hop depuis 8 ans, vainqueur de nombreux concours chorégraphiques avec Projet - A, un groupe qui réunit ses meilleurs élèves. Danseur Hip-Hop polyvalent, il maîtrise les techniques de la danse debout (locking, popping, newstyle, jazz rock) et du sol (break).

IBRAHIM DIARRA

Né au Burkina Faso, Ibrahim Diarra débute sa carrière dès l'âge de 10 ans en accompagnant son grand-père dans les cérémonies de mariages, baptêmes et funérailles : balafon, djembé, doum, bara, n'goni ou encore tama. Il intègre le groupe FASO FOLIBA de Baba Diarra. En 1998, il devient membre du fameux groupe DJOLEM de Salif Coulibaly en Côte d'Ivoire. En 1999, il est nommé chef instrumentiste et chanteur principal du groupe DJELIKAN Parallèlement, il devient chef batteur des TAMBOURS D'ABIDJAN, et tourne avec LES TAMBOURS DE BRAZZA. A partir des années 2000, il collabore et partage la scène avec différents artistes comme Akissi Momo, Habiba Koité et son groupe ARKADI BENKADI, BigDesal, les Frères Coulibaly, Soungalo Coulibaly. En 2002, il commence son aventure musicale avec Harouna dembélé et les Parisi au Burkina Faso. Ensemble, ils partiront plusieurs fois en tournées internationales. Fort de ses différentes expériences professionnelles, Ibrahim a su faire évoluer son jeu musical pour sortir du style traditionnel et s'adapter à d'autres styles, comme le jazz ou le reggae. C'est cette ouverture musicale qu'il désire aujourd'hui développer, à travers de nouveaux échanges et collaborations artistiques.

MODOU DIOUM – Association DJAHLI KUNDA

Musicien percussionniste originaire du Sénégal, il s'est formé au sein des Ballets Africains de Casamance. Soliste et directeur artistique des Ballets Bougarabou, Il tourne dans le monde entier. Il vient s'installer en France en 2004 avec le groupe Zaouli percussion, et continue son parcours de musicien dans différentes formations (Montagne Sacrée, Zaouli Percussions). Il enseigne aujourd'hui en France et dans la région vers des publics très diversifiés.

BERENICE GALIMARD, plasticienne - Après une formation de stylisme modéliste, elle se spécialise en costume de Théâtre. Depuis quatre ans, elle nous livre un nouvel univers plastique mêlant plusieurs médiums, un procédé parallèle à la photographie.

SANDRINE JACQUET- Cie Manudrine

Travailleuse sociale de formation, Sandrine allie ses connaissances de la pratique pédagogique à ses savoir-faire artistiques. Elle travaille en tant que comédienne, conteuse et danseuse avec les Cie Manudrine et Baobab et a créé trois pièces jeune public : Le grand voyage de Koumakoué, Quand les enfants avaient des ailes, Livresque.

PASCALE KOUBA

Issue de l'école Internationale de Mime Marcel Marceau, elle crée plusieurs spectacles avec la Cie Salto, qui lui donne l'occasion au cours de tournée internationale de vérifier que l'art du mime est bien universel. Elle étend ensuite sa pratique au théâtre («Blanche Neige», R. Walser, mise en scène C. Merlin) à la mise en scène (« Le Songe d'une Nuit d'été » W. Shakespeare) et à la danse (Cie B. Dumez).

SOIZIC MUGUET – Cie du Baobab

Chorégraphe de la Cie du Baobab et Interprète pour WON TAN NARA, ballet Guinéen de France (Paris), Cie YATA (Suisse), les danses Africaines sont le puits d'énergie auquel elle s'abreuve au cours de ses voyages et auprès de chorégraphes à Paris. La danse contemporaine lui procure une approche kinésiologique du mouvement et lui inspire une démarche de recherche créative ; dans cet univers s'impose à elle le métissage. Elle est diplômée en danse traditionnelle et contemporaine africaine auprès du chorégraphe Ivoirien Georges MOMBOYE à Paris et titulaire du DIPLOME D'ETAT de professeur de DANSE CONTEMPORAINE.

AURELIEN NIGON

Il commence la capoeira en janvier 2001 dans le groupe ABADA Capoeira sous l'enseignement du Professor Nô originaire du Brésil, et ayant plus de 30 ans de pratique. Élève gradé, il enseigne aux enfants et aux adultes depuis plus de 6 ans pour épauler son professeur dans le développement de l'art capoeira. Il participe à plusieurs jeux français et européens et a pu approfondir ses

connaissances lors d'un voyage au Brésil et à l'occasion de divers stages avec des mestres du groupe ABADA Capoeira.

LAURENT DESBIOLLES

Laurent Desbiolles, diplômé du CNR de Lyon en saxophone et de la faculté de musicologie de Lyon 2. Enseigne le saxophone puis devient instituteur. En 2004, il fonde « petits verglas » mélange de jazz et de poésie contemporaine. En 2008, rejoint le collectif « Le Bocal » avec lequel il enregistre « Bist du Froh » et tourne en Europe.

En 2012, fonde la compagnie « Big mama nivelle » pour laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles actuellement joués.

KARINE GUICHARD

Elle crée avec Soizic Muguet la Cie KAZIC ("Syrinx"), puis intègre la Cie des ORPAILLEURS, et poursuit son parcours d'interprète pour le chorégraphe JC Bleton dans nombre de ses créations. Elle crée "La forêt d'Instebão", pièce chantée et dansée pour enfants.

Titulaire du D.E en danse contemporaine, elle mène diverses actions Pédagogique dans des écoles primaires et maternelles ainsi qu'à l'I.U.F.M.

Depuis 2012 elle se forme à la méthode Feldenkrais et commence aujourd'hui à appliquer cette discipline à travers différents stages.

4. LIEUX

L'association développe l'essentiel de son activité sur Sallanches et dans la vallée de l'Arve au gré des attributions de salles. Le STAGE DE L'ETE a lieu depuis 10 ans dans les locaux de l'espace Léon Curral et depuis 4 ans dans les salles de danse et musique de l'école municipale de musique Jules Ferry. Le pré Curral nous est aussi mis à disposition pendant toute la durée du festival. Ces lieux nous permettent de diversifier les propositions d'ateliers et de les programmer en extérieur, si le temps le permet.

La situation géographique permet un accès à pied entre le camping, les salles, la gare et le centre ville.

LE FEST-Y FARE investit 4 salles, un pré, la Grenette en centre ville et un campement.

- La SALLE PRE CURRAL du Centre Léon Curral
- La SALLE DE DANSE, la SALLE DE MUSIQUE et le sous-sol de l'école JULES FERRY
- « **LE MAQUIS** », espace convivial installé dans le pré Curral, autour d'un bar avec petite restauration, des initiations, des improvisations ... Il accueille le Cabaret des Stagiaires en fin de stage ainsi que la soirée de clôture le même soir.
- La place de la Grenette et les quais de la Sallanches.
- Le **CAMPING « L'ECUREUIL »** aménagé par les bénévoles qui accueillent les stagiaires dès le dimanche pour le coup de main au montage, et jusqu'au dimanche suivant, avec :
 1. Une cuisine collective gérée par notre référente cuisine bénévole pour préparer ensemble les repas du soir
 2. Une grande salle à manger sous marabout
 3. Un espace enfance sous une grande tente
 4. Un magasin gratuit
 5. En plus : les équipements du camping (petit lac, jeux d'enfants...)



5. PARTENAIRES

MAIRIE DE SALLANCHES

OFFICE DU TOURISME DE SALLANCHES, partenaire avec les Vendredis de l'été

EPDA, Etablissement Public Départemental Autonome de Prévention Spécialisée

RADIO MONT-BLANC

L'ALAMBIK, site d'information

Et toutes les compagnies, associations et artistes engagés dans l'événement.



14 ANS D'EXPERIENCE

L'association Art'choum s'est vue confier la mise en œuvre d'événements, et organise aussi ses propres soirées et festivals ; **14 ans d'expérience dans l'agitation culturelle métissée.** Elle sait mettre en avant les talents de l'équipe et les artistes locaux : l'association crée un mouvement énergique et généreux que le public a senti lors de certaines soirées mémorables.

- **La GAMINERIE 2014, espace dédié aux enfants durant le festival de MUSIQUE EN STOCK de Cluses** : conception du projet « la Casba des Choumstock », réalisation des décors et animations et interventions artistiques durant les 4 jours du festival.

- **FEST-Y FARE 2011, 2012, 2013** : l'association pérennise son festival en conservant une formule stage attirant toujours d'avantages de public, avec ses soirées de festivités : la danse, la musique, le cirque, le théâtre et les arts plastiques se côtoient...

- **FEST-Y FARE 2010**, 10 ans Art'choum du 4 au 11 juillet: 1 semaine de festival avec 6 compagnies, 10 groupes musicaux et 8 ateliers menés toute la semaine sur 5 espaces et dans la rue ! Gestion d'une trentaine de bénévoles.

- Festival « **ART'CHOUM DANS LA RUE** » pour les Commerçants de Sallanches en déc. 2001, 3 week-ends d'animation des rues, organisation complète : 30 compagnies, artistes et animations programmés ;

- Le « **MONDIAL DE LA COIFFURE** » au Palais des Congrès de Paris pour un coiffeur local, mise en scène et chorégraphie ;

- Un **REMAKE DE « WEST SIDE STORY »** en collaboration avec les harmonies municipales de Bernex et Publier, chorégraphie et mise en place de l'événement, 2 représentations, 30 musiciens, 10 danseurs ;

- **CONCERT-SPECTACLE DES 5 ANS** de l'Association, salle Léon Curral, Sallanches : 2 jeunes compagnies de danse et un concert, 25 artistes sur scène.

MONT-BLANC

SALLANCHES

C'est parti pour le Fest-y faré !



Le Fest-y faré donne rendez-vous demain et samedi au pré Curral, et vendredi dans le centre-ville. Photo: D.L.P.

L'association Art'choum présente, depuis hier et jusqu'à samedi, son festival annuel Fest-y faré : l'art dans tous ses états.

Ce dernier propose différentes soirées où le public peut danser, se lâcher et faire la fête au pré Curral, à côté de la salle du même nom.

Au programme

Après la "Fanfare fetue" qui animait la soirée guinguette d'hier, ce jeudi, des danseurs, musiciens, circassiens et autres artistes pourront participer à une jam ouverte.

La soirée de demain promet, elle, d'être grandiose avec entre autres la venue de Miss Patrie (spectacle de clown), Rage against

the marmotte (rock festif) et les Komandobidons. La soirée, qui exceptionnellement aura lieu dans le centre-ville, s'achèvera avec Watusi, un groupe de hip-hop.

Enfin, samedi, pour clore cette semaine de fête, se tiendra le cabaret des stagiaires suivi d'un duo d'accordéon et contrebasse qui reprendra des chansons françaises.

La soirée s'achèvera enfin avec Elastik Circus, les Komandobidons et le DJ Michel Platine qui fera danser sur des sons africains ou de hip-hop. Un rendez-vous festif à ne surtout pas manquer.

Programme complet sur www.artchoum.com

Le Dauphiné Libéré

Dimanche 14 juillet 2013 page 13

MONT-BLANC

SALLANCHES

Fest-Y Faré : une soirée inoubliable !

Vendredi soir Art'choum avait donné rendez-vous au public au centre-ville, sous la guenette. Ils avaient prévu six spectacles. Au programme : théâtre de marionnettes avec la fabrication de Gaignol, puis Pauline a présenté son one woman show, Nasid Orchestra a célébré savamment instruments traditionnels et plumes, les Komando Bidons, au rythme du Brésil, ont fait danser des centaines de personnes, les Beauvillain avec leurs textes contemporains ont séduit ainsi que Coline et Mo un duo de hip-hop détonnant. Le coup de cœur de la soirée revient tout de même à la performance dansée de Vibrations Solidiennes. Une création pleine de fraîcheur, de poésie, un savoureux mélange de théâtre, de mime, de danse contemporaine, d'alto contemporain, présentée par Soizic Maguet, Art'Choumlette de son état dès la première heure mais aussi danseuse et chorégraphe, créatrice de spectacle. Elle a créé cette performance dansée avec trois autres jeunes femmes aussi talentueuses qu'elles. Tout part autour d'une table où les quatre amies transforment les objets du quotidien en instruments musicaux qu'elles accompagnent par des percussions corporelles, puis viennent ensuite des déplacements autour de cet endroit restreint. L'espace est alors occupé autour et même au-delà des limites avec un enchaînement de mimes, de danse contemporaine et d'alto-contemporain... Un moment surprenant, très bien enchaîné avec un seul regard : un peu court.

Peggy MATHIE



Expression théâtrale, balacada avec le Komando Bidon, Vibrations Solidiennes et de nombreuses autres activités artistiques étaient au menu de la soirée cabaret organisée par l'association Art'Choum dans le cadre du festival Fest-Y Faré. Photo: D.L.P.

MONT-BLANC

SALLANCHES

L'art dans tous ses états pendant le Fest-y-Faré

La 4^e édition du Fest-y-Faré débute demain et aura lieu jusqu'au 13 juillet à Sallanches.

Cet événement s'organise autour de 11 ateliers tous les jours et de concerts et spectacles qui clôtureront cette semaine, les 12 et 13 juillet. Pour cette nouvelle édition, l'association Art'choum (lire repères ci-contre), a concocté une superbe programmation qui devrait plaire aux petits comme aux grands. Des professionnels en danse, arts manuels, musique... feront découvrir leurs talents. Et comme invité d'honneur : Mouamouni Diarra et son Njoni (harpe africaine).

« C'est un très gros travail pour notre équipe et les bénévoles, mais ça en vaut la peine. Le festival est principalement basé sur deux axes : le premier est de faire découvrir ce que nous faisons. Une sorte de portes ouvertes : sortir des salles de cours. Le deuxième axe est aussi de trouver des partenaires, nous faire connaître », confie Soizic Muguet, responsable artistique de l'association.

Il y en aura pour tous les goûts pendant six jours

Toute la semaine, des ateliers découverte (sur inscriptions à l'office du tourisme ou auprès d'Art'choum) autour des arts et de la musique sont prévus avec : percussions, balafon, mime, expression théâtrale, art scotch, capoeira, danse hip-hop, africaine et contemporaine, pour les parents mais aussi les enfants.



Lier les arts plastiques, l'originalité et le non-gaspillage : Atelier scotch, animé par Bénédicte Guilmart, avait eu un grand succès l'année passée. Photo: Anne DUMAS

Puis de 17 heures à 20 heures, du lundi au jeudi sur le "maquis" (bar en plein air en Afrique), petite restauration et initiations aux activités.

Enfin, les festivités se termineront entre autres avec des concerts, du théâtre, du hip-

hop le vendredi 12 au centre-ville et des spectacles, de la batucada et un DJ le lendemain au Pré Curral.

Et pour tous ceux qui souhaitent retrouver Art'choum, rendez-vous à la rentrée pour les inscriptions de danse africaine du lundi soir.

Julie GENESTE

POUR EN SAVOIR PLUS

Tarifs, inscriptions et programme complet sur www.artchoum.com ou après de Soizic au 06 62 57 66 25.

REPÈRES

L'ASSOCIATION "ART'CHOUM"

■ Elle a été créée en 2000 à l'initiative de deux danseuses chorégraphes Karine Guichard et Soizic Muguet, son souhait est de réunir un grand nombre de personnes autour de la danse et de la musique, en particulier celle de l'Afrique de l'Ouest.

■ Art'choum propose différents événements et activités toute l'année et pour tous les âges : cours hebdomadaires, stages, soirées concert-spectacle, festivals, carnivals, créations chorégraphiques et musicales. De nombreux artistes et intervenants professionnels ont déjà coopéré pour l'association : danse, hip-hop, mime, batucada, danse contemporaine, percussions, danses d'Afrique de l'Ouest.

DES ÉVÉNEMENTS REMARQUÉS ET SALUÉS

■ L'association s'est également vue confier la mise en œuvre d'événements tels que : "Fest-y-Faré" en 2010 et 2011, "Art'choum dans la rue" en 2001, le "Mondial de la coiffure", un remake de "West Side Story" en collaboration avec les harmonies municipales de Bernex et Publier, le 1^{er} "Bal afro" en 2007, également la même année le festival "Danse en création" à Reigner. En 2006, la "Contre tête nationale" au Foyet.

CONTACT ASSOCIATION ART'CHOUM :

SIÈGE SOCIAL

175 CLOS LES MOULINS

74700 SALLANCHES

info@artchoum.com

N° SIRET : 43342178100017

APE/NAF : 9001Z

NUMERO DE LICENCE: en cours de renouvellement

Responsable : Laure Comte

Responsable artistique : Soizic Muguet 06.625.76.625

Chargée d'administration : Tania Diarra 06.33.31.88.56

admin@artchoum.com

www.artchoum.com

